

## ÉGLISE SAINT-AIGNAN DE SAINT-AIGNAN

Église romane de style saintongeais ; chevet inscrit à l'I.S.

Origine : destination précédente du terrain inconnue.



### Étapes

- XI<sup>e</sup> : Construction de la nef, murs en petits moellons étayés de contreforts, plafond de lambris, petites fenêtres hautes.
- XII<sup>e</sup> : Seconde moitié
  - Construction de l'abside : hémicycle en moyen appareil voûté en cul de four, cinq fenêtres avec décor d'arcades ornées de sculpture plus riches à l'extérieur qu'à l'intérieur.
  - Façade ouest en mur pignon percé d'une porte en plein cintre.
  - Élévation progressive du sol du cimetière au-dessus du niveau de l'église (?).
- XIV<sup>e</sup> :
  - Surélévation de l'abside au-dessus de la corniche (?) pour la défense (?).
  - Peintures de l'abside.

- XVI<sup>e</sup> : Croix de cimetière.
- XVII<sup>e</sup> : 1687, construction du clocher qui masque le mur pignon ; construction ou réfection du porche.
- XIX<sup>e</sup> :
  - Suppression du lambris de la nef qui est voûtée en plein cintre.
  - Fermeture des fenêtres du XI<sup>e</sup> et ouverture des 2 x 3 fenêtres actuelles.
  - Enduit qui masque les peintures.
  - Vitraux du chœur.
  - 1886 : Reconstruction du porche
  - 1893 : Construction de la sacristie au N.E ; vitraux de la nef.
- XX<sup>e</sup> :
  - 1989 : Restauration de l'abside, découverte des restes de peinture de l'abside.
  - 1992 : Restauration des peintures par Rosalie Gaudin.

## Visite

### Extérieur

- Mur sud : les appareils de maçonnerie, les ouvertures hautes murées, les contreforts.
- Abside : au sud, deux colonnes-contreforts accouplées, les arcades, fenêtres, corniche avec leurs ornements sculptés (colonnettes, bandeau, modillons etc.) et maçonnerie très dégradée.
- Croix de cimetière du XVI<sup>e</sup> très abîmée avec 4 personnages sur pilastre et crucifié à l'Ouest.
- Clocher carré à hautes ouvertures partiellement bouchées.
- Porche ouvrant par 3 baies, 2 colonnes gothiques encadrant la baie centrale, 2 colonnes torses sur les côtés ; ancre et cœur sculpté (symboles chrétiens ?).

### Intérieur

- Porte d'entrée en plein cintre et ornée ; vestibule sous le clocher, escalier à droite, descente dans la nef, très simple.
- Les vitraux présentent des images de saints au-dessus de vignettes de la vie de saint Aignan (V<sup>e</sup>) ; au Nord, sainte Anne (don de paroissien), saint Basile, saint André (signé

Dagrant 1893) ; au Sud Notre-Dame de Lourdes, saint Aignan (don de paroissien) ,  
sainte Germaine de Pibrac.

▪ Chœur :

- Arc triomphal sur doubles piliers ornés de feuillages, arcatures sous corniche, aux piliers ornés de feuilles.
- Restes des peintures : Christ en majesté, cheveux ondes, tunique bleue, cape rouge sur les jambes ; en bas traces de six personnages (apôtres ?) ; garniture de faux joints rouges à fleurs.
- Vitrail central de formes géométriques bariolées ; vitraux des 4 évangélistes avec leurs symboles : au Sud saint Luc signé Lauzères, don du Cardinal Donnet ; au Nord saint Marc, don de Viaud, daté de 1865.

Mobilier

Bénitier marqué du signe des Jésuites (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> ?), Christ en bois, Croix de procession.

**Références**

Myriam Hervet RHAL n° 237 p80-92

Olivier Laroza GTHAG 1975 p55

Conseil : Madame Lucette Arrivé