

## ÉGLISE SAINT-FÉLIX DE SAVIGNAC-SUR-L'ISLE

Église composite ; 2 cloches classées (1735 et 1738).

Destination précédente du terrain inconnue.



### Étapes

- XII<sup>e</sup> : Construction d'une nef sous charpente, chevet plat, petites baies romanes très frustes.
- XV<sup>e</sup> (?) : Construction d'un bas-côté Sud, 2 baies ogivales sommaires, toit pentu, ouverture sur la nef par deux arcs (cf. Saillans).
- XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> :
  - La façade Ouest est surmontée d'un clocher-mur ; un porche est construit en avant.
  - À l'intérieur, création d'une chaire sculptée ; de deux tribunes, nef et bas-côté (?) ; réalisation d'un retable à l'autel du bas-côté.

- XIX<sup>e</sup> :
  - 1860 : grand projet d'agrandissement avorté.
  - 1865-68 : construction de l'autel principal. La nef est couverte d'un plafond de lambris aux bords incurvés ; le bas-côté d'un lambris pentu. Peinture des lambris. Vitraux du chœur.
- XX<sup>e</sup> : 1982 Restaurations importantes à l'initiative du maire Mr Biais : chœur, chaire, parties de maçonnerie.

## Visite

### Extérieur

- À l'Ouest : porche rectangulaire, toit à 2 pentes, porte dominée par un grand arc en plein cintre, mouluré et posé sur de fausses colonnes à petits chapiteaux moulurés, autres détails ornementaux classiques.
- À l'intérieur, ouverture Sud vers le cimetière et porte centrale vers la nef. Le mur-clocher est contreforté aux angles N.O. et S.O., très grandes baies à cloches, encadrées par un jeu de courbes très moulurées (dessin semblable à Galgon et Saillans).
- Mur Sud. : Mur du bas-côté, 3 contreforts encadrant 2 baies ogivales sans ornements ; plus loin, étroite petite baie au sommet fait de 2 pierres incurvées formant un dessin gothique grossier. Sacristie et contrefort S.E.
- A l'Est., chevet en mur plat d'appareil hétéroclite et délabré ; 3 baies romanes à 2 petites voussures intérieures, pas d'ornements. Contrefort N.E.
- Mur Nord. : muraille d'appareil très médiocre, 3 contreforts à talus ; au milieu petite baie en rectangle très étroit, sans ornement ; au N.O. autre petite baie très haute.

### Intérieur

- À l'entrée, espace rectangulaire sous la charpente portant la tribune au garde-corps en barreaux de bois peint ; même disposition dans le bas-côté : distinctes, les 2 tribunes communiquent.
- La nef, rectangulaire, ouverte au bas-côté, plafond peint de couleur brune et ornée de motifs linéaires, en voie de détérioration ; au N. outre la petite baie vitrée de la tribune, autre petite baie très ébrasée, nue, vitrée, en avant de la chaire. Chaire de pierre à gros motifs ornementaux, même structure et même style que celle de Galgon (Louis XIII ?).

- Au bas-côté plafond pentu de lambris peint et décoré, ajusté tant bien que mal au sommet arrondi du retable ; 2 baies gothiques vitrées, petite baie étroite et haute à l'Est. L'ensemble de l'autel et du retable est remarquable, en bon état : simple, élégant, décoratif, aux colonnes et bas d'autel en faux marbre, aux ornements supérieurs de bois finement sculptés et dorés (époque Louis XVI ?).
- Le chœur, à côtés et fond plats, 3 petites baies symétriques à arc roman sur colonnes à chapiteaux nus, avec petits vitraux du XIX<sup>e</sup> : le vitrail axial, saint Félix, offert par l'artiste Villier ; au Nord. saint Paul, au Sud saint Laurent. Le tabernacle orné des motifs dorés de l'agneau et du pélican sur l'autel de style néo-classique en marbre gravé.

### Mobilier

Un plateau d'offrande en cuivre repoussé figurant l'Annonciation ; un Christ en bois ; un tableau de Marie « étoile de la mer » (autre tableau au rebut dans la tribune) ; deux bénitiers de pierre sculptés (XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> ?) à droite et à gauche de l'entrée.

### **Références**

Olivier Laroza GTHAG p 216

Conseil : Mme Tempez