

ÉGLISE SAINT SEURIN DE GALGON

Église romane de style angoumoisin. Inscrite à l'I.S.

Destination précédente du terrain : édifice inconnu construit de petits moellons, d'avant le XI^e (?)

Étapes

- XI^e : Construction de la nef sous charpente, étayée de contreforts et remployant de petits moellons.
- XII^e : Deuxième moitié du siècle : construction de la façade (3 niveaux d'arcades), baie au milieu de l'arcature moyenne. Construction de l'abside polygonale à 7 pans, voûtée en cul de four, à 3 baies ornées. Ouverture au haut des murs N et S de la nef, de 4 baies en plein cintre.
- XIV^e ou XVI^e : Fortification de l'abside par surélévation en moellons irréguliers, avec diverses petites ouvertures guerrières.
- XVIII^e : Transformation du haut de la façade (par suppression d'une 3^e arcature ?) en un fronton-clocher. 1752 : Réfection du portail
- XIX^e :
 - 1840 : Construction de la sacristie au N.O. Construction d'une voûte en plein cintre de briques plâtrées.
 - Après 1845 : ouverture de 4 baies supplémentaires dans le chœur.
 - Après 1868 : obturation de la baie centrale de l'arcature haute ; construction d'un porche (entrée au S.O.) qui masque entièrement l'arcature basse de la façade.
- XX^e :
 - Vers 1910, destruction du porche dont subsistent, dans la façade, les 4 corbeaux ou s'appuyait sa charpente.
 - 1954-1957 : Restauration de la façade
 - 1977 restauration de l'abside.
 - 1/1/1992 : Incendie qui détruit la sacristie et la voûte et endommage la charpente.
 - 1992-1994 : Réparation, mais la sacristie est condamnée. Pâque 1994 : inauguration de l'église réparée, sous la charpente d'origine reconstituée.
- XXI^e : 2009, Restauration parfaite de la façade ouest et de tous ses ornements sculptés

Visite

Extérieur

La façade ouest est la partie la plus remarquable ; en bas 4 colonnes à chapiteaux différemment ornés soutiennent 3 arcs en plein cintre ; celui du portail, plus élevé, comporte 2 voussures, la supérieure étant ornée, comme celles des arcs latéraux ; les parties basses du portail sont très dégradées. Au-dessus, les 4 corbeaux de l'ancien porche et un bandeau orné sur lequel repose l'arcature supérieure. Celle-ci est un petit chef-d'œuvre d'art roman très bien conservé : cinq arcades unies par un bandeau, séparées par des pilastres ornés, et dont les arcs et les chapiteaux des colonnettes sont aussi diversement très ornés. Plus haut, une corniche – dont les modillons à sujets variés sont détériorés, domine l'ensemble des arcatures et les triples colonnes qui l'encadrent au N. et au S. Enfin le fronton du XVIIIe est soutenu par 2 contreforts à talus latéraux, 5 consoles centrales endommagées et, au revers, 3 grosses consoles ; il est dominé par 2 baies à cloches, une petite au-dessus, est encadrée par un jeu de puissantes courbes moulurées et symétriques, décorées de vases, pions et croix de pierre (cf. Saillans).

Mur Sud

À l'ouest retour de façade : corniche et bandeau portés par une colonne au chapiteau orné. Porte basse. Puis 4 hautes baies romanes alternant avec 3 contreforts plats, seules les 2 du S.E sont ornées ; belle maçonnerie restaurée.

Mur Nord

Même beau retour de façade, contreforts et baies. Au N.O au-dessus des ruines de l'ancienne sacristie, mur bien restauré ; 2 baies à l'archivolte ornée ; au N.E les archivoltes des 2 baies sont dégradées, la muraille est disparate –nombreux petits moellons- au-dessus d'une petite arcade basse (soutènement ou ouverture obstruée ?).

Abside

Au Sud et au Nord elle débute par de larges et hauts contreforts plats (qui étayent l'arc triomphal) ; puis elle se divise en 9 pans séparés par 10 colonnes, les 2 premiers- au S et au N- moins larges que les cinq du chevet. Les colonnes portent une corniche aux modillons sculptés de fantaisie. 3 baies romanes symétriques à colonnettes et chapiteaux feuillus. 3 baies nues modernes au Nord (une seule au S). Remarquer la surélévation grossière et guerrière.

Chœur

Triple arc triomphal retombant sur les triples colonnes à chapiteaux feuillus, que prolonge une corniche autour du chœur ; 9 pans.

Intérieur

- Porche à plafond plat sous tribune, ouvrant sur la nef par un grand arc surbaissé, niches à statues dans les retombées. Fonts baptismaux au N avec belle cuve de pierre sculptée (XVII^e ?), escalier de tribune au S le mur de la tribune montre la trace de la baie obturée de l'arcature haute ; et superbe grille en fer forgée du garde -corps (XVII^e ou XVIII^e).
- Dans la nef murs nus, très hauts, 8 baies étroites vitrées, belle charpente ancienne ; chaire de pierre, escalier à balustres, cuve à facette (style Louis XIII).
- Chœur : Triple arc triomphal retombant sur les triples colonnes à chapiteaux feuillus, que prolonge une corniche autour du chœur ; 9 pans séparés par des colonnes feuillus qui encadrent 9 baies ébrasées (dont 2 aveugles au S) soulignées par un bandeau. Les 9 vitraux sont banals, donnés par des fidèles en 1889, l'autel, banal aussi, paré de marbre, est orné de colonnettes encadrant, en haut, des fleurs dorées, en bas, des images saintes.
- Mobilier : Chemin de croix du XIX^e, comme l'autel et les vitraux du chœur, cadres de bois décoré, images imprimées. Petite Vierge à l'Enfant dorée, plâtre ou bois, style ancien (XVIII^e).

Références

Myriam Hervet RHAL N° 236 p 50 à 56

Olivier Laroza GTHAG p 143